

# STREET ART

LE FILM

## FICHE TECHNIQUE DE REALISATION CONFINEE

### I COMPOSITION DU FILM

- Générique de début avec titre, fond sonore oiseaux, image de rue
- TABLEAU I Les rencontres
- TABLEAU II Combat de Coqs
- TABLEAU III Dans ma rue
- TABLEAU V L'homme dans le cercle
- TABLEAU FINAL INTERVIEW
- BONUS (Piano monologues)

### II LES COSTUMES

Trouver une tenue d'une couleur unique, n'hésitez pas à accessoiriser avec bijoux, chapeaux, foulards, etc... toujours dans la même teinte. OSEZ DES TENUES EXCENTRIQUES ET INHABITUELLES !!! Amusez-vous !



Vous pouvez ajouter du maquillage, toujours dans la même teinte, sur les yeux, les joues, les lèvres, une moustache, les sourcils etc....



### III LE JEU

Soyez le plus sincères possible, Si vous jouez un dialogue, adressez vous réellement à quelqu'un ou à quelque chose qui remplacera votre partenaire. Fixez un point ou un objet hors champs\* qui donnera l'illusion que vous parlez vraiment à quelqu'un.

N'hésitez pas les silences, prenez votre temps, articulez. Demandez vous pourquoi votre personnage dit il cela ? Quelle est son intention ?

Est il amusé ? Amusant ? Ennuyé ? Surpris ?

Ne vous filmez pas en lisant, apprenez vraiment le texte !

Sinon cela se verra !

Inspirez vous des acteurs au cinéma. Observez les bien, le regard, la respiration, les gestes, les mouvements,etc...

Sont ils immobiles ? Ou bougent ils beaucoup ?

**NE JAMAIS REGARDER LA CAMERA !** La camera n'existe pas !

\* qui ne se voit pas à l'image.

### IV COMMENT SE FILMER ?

Chaque scène devra être filmée en fonction de son contexte :

– TABLEAU I Les rencontres

Se filmer de profil en regardant en face comme si l'interlocuteur était à coté de vous et que vous le regardez.

**ATTENTION!** Enregistrer la scène en une seule prise en laissant un blanc entre chaque REPLIQUE !



**ATTENTION !** au décor! Pour cette scène un décor en extérieur ou avec une plante verte en arrière plan serait idéal. Devant une fenêtre ouverte si possible. **SINON** devant un écran projetant une image de rue. Vous pouvez utiliser celle ci :



SUGGESTION : Mettez vous d'accord avec votre partenaire de jeu pour le lieu, la lumière etc...

ATTENTION ! À la lumière ! Faites en sorte que votre visage soit éclairé, Pas de lumière dans le dos mais la source de lumière devant vous !



NON !



OUI

– TABLEAU II Combat de Coqs

Mathieu je te laisse filmer la scène avec les personnages.

Ce serait bien que LINO se manifeste et qu'il filme la scène du policier avec un képi et un sifflet ainsi que le code de la route.



### - TABELAU III Dans ma rue

Pour cette scène, je vous laisse vous filmer de la manière la plus ORIGINALE possible! Peu importe le fond ou la lumière ! Créez un personnage loufoque et drôle qui saura s'amuser de ce qu'il dit ! Filmez vous de près ou de loin, la tête en bas, sur le côté mais toujours de la même façon et l'assemblage n'en sera que plus drôle !

CHANGER L'angle de PRISE DE VUE, utilisez un miroir, un reflet, une lumière, BREF COMPOSEZ UNE IMAGE.

N'hésitez pas à vous amuser du costume du maquillage et avec la voix.

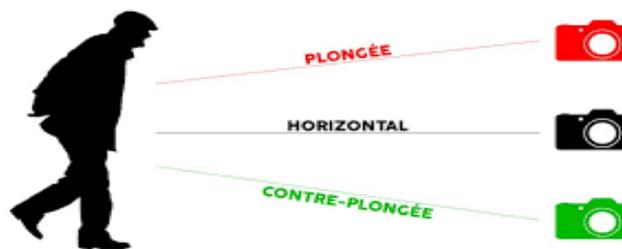


photo : Julien Achard

photo : Nils Henner

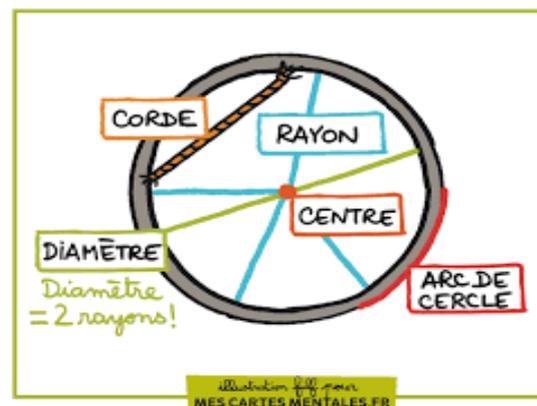
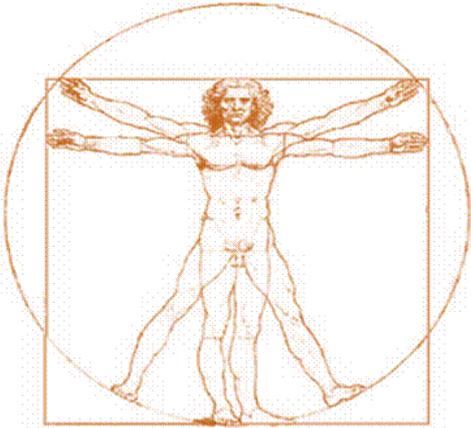
## - TABLEAU V L'homme dans le cercle

Cette scène est composée d'un monologue.

Partez de votre cercle. Comment le personnage construit il le cercle ? Est il heureux de ce cercle ? L'aime t il ? Le déteste t il ? Est- ce une prison ? Une libération ? Son cercle est il laid ? Ou beau ? Que dit le texte.

Chouchoutez votre cercle comme si c'était votre nouveau nid, lit, maison... ou pas.

ATTENTION ! À la compréhension du texte !



## - TABLEAU FINAL INTERVIEW

Pour terminer j'aimerais que vous vous filmiez en répondant à une ou plusieurs de ces questions.  
Cette fois, la forme est NEUTRE. Vous, comme vous êtes, simples, dans votre chambre ou où vous voulez, de face.  
Voici les questions:

- Si j'étais une rue je serais...
- Quand je serai grand(e) je serai...
- La Liberté c'est comme...
- Si j'étais une ville je serais... parce que....
- La ville idéale c'est...
- j'aimerais rajouter...

### **BONUS**

Je rajouterai sans doute une partie BONUS avec certaines de vos vidéos envoyées pendant le confinement, par ex: Sarina et Matteo au piano.  
N'hésitez pas à m'envoyer les vôtres!

POUR UN RESULTAT OPTIMAL IL FAUT QUE TOUT LE MONDE PARTICIPE !  
AUSSI JE SUIS LA POUR REpondre A TOUTES VOS QUESTIONS, ALORS N'HESITEZ PAS A ME CONTACTER  
PAR MAIL: [lamairvek@hotmail.fr](mailto:lamairvek@hotmail.fr)  
PAR TELEPHONE/Sms: 06 13 750 760

A BIENTOT!

AUDREY

### **FAQ**

- ***Est ce que ma tenue convient?***

*Pour la tenue je vous laisse vous amuser, c'est la composition qui m'intéresse c'est à dire le tout, comment vous interprétez le texte, comment vous vous filmez, l'image que vous proposez.*

- ***Comment puis je envoyer la video ?***

*Merci d'envoyer la video par mail et surtout pas sur Whatsapp.*